

الازهر والنشاط الاجتماعي

العدد ١٨
للمجلة الثانية
الاشهرية
١٩٣٦
عبد الرحمن

CH
378.62
A13m A
C1

مناظرة أقيمت بنادى
جمعية الشبان المسلمين
٢٥ - ٢ - ١٩٣٦

موضوع المناظرة :
هل يجب أن يأخذ
الازهر ببعض أنواع النشاط
الاجتماعى مما لا يتعارض مع
روح الدين والفضيلة ؟
أم لا يأخذ من انواع
ذلك النشاط شيئاً ؟

أقامها

عبد الرحمن محمد دويش

ابراهيم امين عبده

٢٥ مارس سنة ١٩٣٦

مجلد ١٨٥٥

A.U.B. LIBRARY

AMERICAN
UNIVERSITY OF
BEIRUT



A.U.B. LIBRARY

اهتزت شاعرية الشاعر الكبير السيد حسن القاياتي -

إثر سماع المناظرة - بهذا النداء للأزهر :

نشاطك يا أزهر الصالحات	وناضل بحيمان صعب القياد
يؤم التقى صفوف الصلاة	فان هيج أم صفوف الجلال

أهداء

إلى ملاحظ عيون الأزهريين عظمة وتقديرًا ...
إلى مخفق قلوب الأزهريين محبة وتمجيدها ...
إلى موئل أمانى الأزهريين إقبالا وتوجيها ...
إلى الامام المصالح... محمد مصطفى الراغبي

بسم الله الرحمن الرحيم

تصدير

لحضرة صاحب الفضيلة الأستاذ محمد عبد اللطيف دراز

بغية الأزهري من دراسة علوم اللغة العربية المختلفة
 هي إعداد رجال يحققون للأمة بل للعالم ما نيط بهم
 من هداية وإصلاح ، فهم غزاة يتعمدون القلوب ليكشفوا
 عنها حكومة الضعف والجهالة ، وليس لهم من سلاح - في
 غزوم - سوى لسان مصقول البيان ، وقلم مرهف الأسلوب .
 وقد أتى على الأزهري حين من الدهر ، وهو يحمل
 ذلك السلاح متكسراً مفلولاً . فكانت علوم اللغة العربية
 تمر - حين دراستها فيه - على الألسن . دون أن تترك
 أثراً من فصاحة وبيان ، حتى عقلت الأفكار عن النتاج ،
 وضلت الهداية طريقها إلى القلوب . وكادت الاجادة في

الخطابة والكتابة تعد في الأزهرى نقصاً أو خروجاً .
ولكن الأزهر - بعد أن نهض نهضته القوية ،
واتصل طلابه بخير المثل الدراسي - قد أصبح في طبيعة
الطبقات المثقفة : خطابة وكتابة .

وخفت رايته العليا على الحركات الوطنية والاصلاحية ،
وهزت صيحاته الخطابية البليغة مشاعر الجماهير حتى
استطاع ان يقبض على أزمته ويسيرها في طرائق التقدم
الاجتماعي .

وهناك دليل واضح نحسه في كتب رجال الاداره في
الأقاليم إلى تفتيش الوعظ والارشاد ، يذكرون فيها الأثر
الطيب لتعيين فريق من الشبان الأزهريين وعازا في
مراكز الأقاليم .

وبين يدي دليل مشرق الصفحة ، على هذه النهضة
الخطابية الكتابية ، في المناظرة التي تشرفت برآستها في نادي
جمعية الشبان المسلمين ، بين الأديبين : الشيخ عبد الرحمن
حلمى درويش . والشيخ ابراهيم امين عبده . من طلاب المعهد

الأزهرى. فى موضوع النشاط الاجتماعى : أوجب أن يأخذ
الأزهر ببعض أنواعه مما لا يتعارض مع روح الدين والفضيلة.
أم لا؟؟ . وقد تعاقب - على أثرها - طائفة من الأدباء
الأزهريين بتأييد ما يتخبرون من طرفى المناظرة .

ولقد وقفنى حى للثقافة وعملى بجمعية الشبان المسلمين
على كثير من المناظرات ، فسررت أن أجده هذه المناظرة
فى عوالم المناظرات وأدقها ، لما ازدحم عليها من إشراق
الأساليب ، وقوة المعانى ، وحسن الأداء فى كلا المتناظرين
ومن عجب البيان أن ترى صاحب الجمعية القديمة
يضم إلى قديمه جديدا يكاد يطغى عليه ، وإن ترى صاحب
الجمعية الجديدة يضم إلى جديده قديما يكاد يطغى عليه ..
فكان كلا المتناظرين قديما جديدا معا !

وفى هذا الكتاب تسجيل للمناظرة ، ومن ورائه تسجيل
للتوفيق ، ومن ورائه تسجيل للنهوض ...
فلينهض بالأزهر أبناءه الناهضون .

٢٥ مارس سنة ١٩٣٦ محمد عبد اللطيف دراز

ابراهيم امين عبده

يرى أن لا يأخذ الأزهر
بشيء من النشاط الاجتماعي

حياة الأزهر الماضية :

طابعها - نواحيها - محاسنها - أثرها في الداخل
والخارج .

الأزهر الحديث وانتسابه لماضيه في :
الطابع - النواحي - الأثر .

النشاط الاجتماعي المزعوم :
أنواعه - ماهية كل نوع - مساوى كل نوع في الأزهر -
تأثيره على الناحية العلمية في المدرسة الحديثة

سادنى :

فى ردهة الازهر الفسيحة ، الواقعة فى صميم حرم
الجامع ، تحوطها اقبية عربية الطراز ، مقامة على اعمدة من
الرخام ، وقد كساها الله جلالاته ، يقول مصرعاه اللقاصد :
« اخلع نعليك إنك بالوادي المقدس طوى » .

فى هذا البهو التالذ ، ألقىت « بأهاب الشاة » اقتراسا ، وفى
يسراى « حقيبة الكتب » ربا بتعاليم الاسلام الخالدة « فتمها
وتفسيرا وحديثا »

تشد أزرها متون اللغة العربية « نحوا وحرفا وأدبا »

وبين أعطاني أمل حلو ، يرنو إلى الله تعالى فى خشوع
ومسغبة ، ملتصقا منه الهداية والتوفيق ، فى احتساء هذا
الشراب ، المختلف اللون ، الكوثرى المذاق ، العبق الشذى
والرائحة .

على هذه النمرقة المتواضعة ؛ جلست نخورا بأزهرتي
معتزا بحقيقتي ، شاكرا لا نعم الله ، حيث جعل الأزهر
معقل دينه الخفيف ، وموئل لغة النبي الكريم « صلعم » .

وينا أنا أفتتح الحقيقة ، وأسائل نفسي ؟ .
بأي علم ستبدأ ؟ . بل أي ورد سترد ؟ .
إذ بمصفور يزقزق ، فوق قبة من قباب الأزهر :
يسجع ويردد ، ويشدو ويترنم !!
فيجيد الترنيمة ، ويحسن الأنشاد ، ويهيج كوامن
النفس العذوية ؛ بنغمات شدوه ، ونبرات تغريده .

هنا « أيها السادة » غشيتني سنة من التفكير الصافي ،
تجاوبت مع نفسي ، التي انشاحت فسمت إلى عالم الخلود
والهدأة ، بعد أن تجردت من أوصاب الحياة ومشاغلها .

حدثت النفس ؛ بما في ذلك اللحن الطبيعي الوثاب ؛

من وحي وإيحاء .

ووددت ، لو أوتيت منطق الطير ، لأفهم ماذا ينشد
 ذلكم « البلبيل » الشاعر

وكم كانت أمانى سعيدة وموفقة ؛ حينما أراد الله لي الفهم ،
 فأوحى إلي ما يريد أن يوحيه هذا « الكروان » الصداح .

سادتي :

لم نك أنشودة صاحبتنا ؛ هراء ولغوا على غرار .

« اللى راح راح ياقاى .. »

بل كانت أنشودة التفاخر بمجد الأزهر ، وتاريخ
 الأزهر . فلشد ما يعجبني « أيها السادة » تاريخ الأزهرى
 القديم ، ذلكم الذى لم ينشط النشاط الاجتماعى المزعوم !!
 أراه ينزح عن بلده ، حاجاً طائعا ، مطوفا بأحد
 الأروقة ، يقيم بها مدة حياته الأزهرية . وليس معه من
 تراث الدنيا وزخرفها ؛ سوى « بردة » من الصوف البلدى
 السميك ، فرشاً وغطاء ، و « مخدة » يضع عليها رأسه الكبير

أزهرينا هذا «ياسادة» يستيقظ من النوم مبكراً :
لا ليذهب إلى «سبورتنج» ولا إلى «ريفيرا كلوب» !!
أنما يستيقظ «ليتوضأ» وليستقبل في هذا التبكير
« مؤذن الفجر »

فإذا ما التأملت الصفوف للصلاة ؛ كان على اليمين سباقاً
في أداء الواجب الأسمى ، واجب الشكر لله تعالى .
ترونه ياسادة في صلاته ، معتبلاً خاشعاً لله حنيفاً .
فإذا ما انتهى منها شاكراً مشكوراً ؛ إنتقل إلى واجبه
الشخصي ، وغايته السامية ، إنتقل « بملازمه » إلى « حلقة
الدرس » التي تتجمع عقب صلاة الفجر « وهو على وضوئه » !!
يخوض مع متيغيه في بحار العلم والبحث ، ما شاء الله لهم أن
يخوضوا ، راضين مغتبطين !!
ولا جديد إذ أخبركم « أيها السادة » بأن الدرس كان

يستمر : لاختمسا وثلاثين دقيقة ولاساعة على الأكثر .
 إنما يستمر الساعات الطوال « بدون ملل أو ضجر »
 في قراءة دراسية استقرائية جميلة

هذه الطريقة هي التي أوحى إلى « بستالوتزى »
 و « سبنسر » وغيرهما من رجال التربية بطريقة الاستقراء
 العلمى المسماة اليوم « بالطريقة الجامعية »

فلنحن الرأس إعجابا بهذه الطريقة الأزهريّة القديمة،
 الجامعية الحديثة : فالأزهر أبو بجدتها ومحبيها ومنشئها .

هيا بنا نستوقف ذاك الأزهرى القديم نسائله إلى
 أين هو ذاهب ، بعد انتهاء الحصّة الأولى ؟

لا تعجبوا « سادتى » إذا قلت لحضراتكم : إنه من
 ساعة استيقاظه للآن ؛ لم يتبلّغ بلقمة ! ، ولم يقل :
 « أنا أنطونيو وأنطونيو أنا . . . » !!

إنما أروى عاطفته الدينية أولا ، وغذى عقله ثانيا ؛
 فليذهب إذا ليطعم طعام الأقطار ، تقوية لجسمه المجاهد ،
 لجسمه المجتهد .

ثم يشرع للدرس الثانى ، الذى ينمقد إلى الظهور ويصلى
الظهر « بالطريقة السابقة ، وبالشعور نفسه » .

ويستمر مسجبة يومه ؛ لافى « ملعب الترسانة » ؛
ولافى « مسرح برنتانيا » ؛ بل فى الأزهري يعبد الله بالصلاة
والدرس ؛ إلى ما بعد العشاء فيتعشى ؛ ويقتطع من الليل
ساعاته الأولى فى مذاكرة دروس الصباح .
وأخيرا يأوى إلى مضجعه البسيط ! . .

ما أعظمها نفسية الجياشة بالأخلاص والوفاء ؛ تفانت
فى غايتها ؛ ووهبت لها النفس والجسم ؛ فنالت البغية ،
وأدت الأمانة خير الأداة .

سادتى :-

إليك الآن بعض أسئلة تحوم حوله
(١) هل كان هذا الأزهري القديم ينسج على منوال
واحد لا يحيد عنه قيد شعره ؟

طبيعي أن يكون الجواب : نعم

(٢) هل كانت له زيارات في الخارج عند سري من

سراة مصر؟ أو مداهنة لدى وجيه من وجهائها؟

لم يزر ولم يداهن أحدا أبدا !

(٣) إذا ما هو مركزه الأدبي في قومه إزاء علوه عليهم؟

كان ساميا أيما سمو. حسبك دليلا على هذا السمو؛

أن سراة مصر ووجهاءها كانوا يتقربون إليه، ويخطبون

وده، ويتعنون رضاه.

وكان كثير منهم يشاركه حضور الدرس، تبركا به

وتشرفا بمجلسته.

هكذا هو أزهرينا القديم «ياسادة»

هو العلم لا النشاط الاجتماعي المزعوم! عشق الأزهر

وما فيه، ومسدنية الأزهر وما فيها

فكان منه أعلام الشرق «علماء وزعماء وقادة» سجلات

الأزهر كفيلة بسردها على حضراتكم. وأكتفي بعرض

أسماء معدودة من هذا العقد الفريد:

أقدم لكم صورا سريعة ، مكثفيا بأسمائها فقط ، لأن
كل شخصية لها تاريخ يحتاج إلى دراسة مستقلة ، ووقت
غير هذا الوقت .

أقدم لكم :

السيوطي ، والشرقاوي ، والجبرتي ، والشهاب المصري ،
وأحمد عرابي ، ومحمد عبده ، وسعد زغلول ، وعلي يوسف ،
وسيد بن علي المرصفي ، والأستاذ الأَكبر محمد مصطفى المراغي ،
أعلام الشرق ، وقادة الفكر فيه .

جميعهم لم ينشطوا النشاط المزعوم ، ولم يغنوا ولم يثقلوا .

ألا أيها الأزهرى ، طبت حيا وميتا .

تعالوا بنا إلى الأزهرى الحديث :

نجدده هو هو - لم يتغير - . محافظا على تقاليد

الموروثة، معتصماً بحبل الله والأزهر، قائماً بواجبه خير قيام
وارثاً عن طيقاته السابقة عقليتها الحسيفة، ورزانتها المكتسبة
من الأزهر وتعاليمه، معلناً للناس أنه جدير بتحمل أعباء
الرسالة الأزهرية، وزعيم بتبليغها أحسن التبليغ. ترونها
«ياسادة» ممثلة في المبعوثين إلى الشرق رسل هداية وسلام،
ومصاييح ثقافة دينية في الأقطار النائية، وبريد الإسلام
في ربوع الشرق الأقصى.

وترونها أيضاً ممثلة خير تمثيل في فضيلة الأستاذ «مصطفى
عبد الرازق» سفير الأزهر لدى الجامعة يدرس الفلسفة
الإسلامية لشبابها اللذين أشربوا في قلوبهم ثقافتى
«السكسون واللاتين»

وفى الدكتور «زكى مبارك» أساتنا عربياً في مدارس
الفرنسيين ينشر اللغة العربية والأدب العربى.
وغيرهما كثير لم يلعبوا الكرة ولم يغنوا ولم يمثلوا.

سادنى : -

لعل قائلًا يقول « إن الأُزهر الحديث غير الأُزهر
القديم :

فكيف تقول : إن الأُزهرى هو هو لم يتغير قديمًا
وحديثًا ؟

ومع ترحيبي لهذا الاعتراض فأنى أوجه نظره ثانية إلى
تلك المجموعة الأُزهرية التى قدمتها آنفاً، فهى ريبة الأُزهر ،
وحفيدة الطبقات السابقة ، والكل له أثره وخطره .

فلا يغرنك إذا ما ترى من مبان حديثة تلتطم مدينة
الأُزهر الحديثة .

هاتيك المباني إن هى إلا أروقة السابقة موضوعا
لأشكال . لأن هذه أروقة القرون الماضية وتلك أروقة
القرن العشرين .

فأية مافى الأمر ، أن الطبقات السابقة كانت تسير على
تقاليد وعادات وشكليات ، محفوظة غير مدونة . لجاء الأُزهرى
الحديث مدوناً لها ، جامعها فى هيئة « قانون مكتوب »

فمن كل ماتقدم « أيها السادة » ترون أن للأزهر
تقاليد وعادات وأوضاعاً لها سلطة القانون وحرمة التشريع.

فكيف يسوغ لنا أن نقبل هذه البدعة الجديدة ،
المقنعة بألفاظ معسولة ، وزلنى إلى الدين والفضيلة مفضوحة ؟
هل الذوق والعرف الأزهريان ؛ يستسيغان نواحي
النشاط ، التي ينهافت عليها جماعة المفتونين بكل جديد ؟
تعالوا بنا نختبر هذه النواحي ؛ ناحية ناحية ، بعينين عن
التعصب والرجعية .

تحت أرجلكم الآن « ياسادة » كرة القدم نستمتع أولاً
لأنصارها في الحديث عنها وعن محاسنها .

هم يقولون « يا لينهم ما قالوا ! » يقوون إن الكرة :

(١) وسيلة تعارف (٣) مجزية للدم

(٢) منشطة للجسم (٤) مقوية للبدن

حسننا بسنا ما تقولون ياسادة الأنصار .

فأرجو أن تستمعوا لى لا تُقض لكم كل واحدة من
 هذه الوحدات التى فتنتكم فألهتكم عن الواجب
 أما عن الفائدة الأولى فعندى الصلاة أجل منها وأسمى ،
 شرعت الصلاة « يا سادة » لشكر المنعم جل وعلا
 « وما خلقت الجن والأنس إلا ليعبدون »
 أفلا تقولون أنتم بدوركم : شرعت الذكوة لشكر
 « جون بول » أو « فوت بول » ! لست أدرى وإن أحاول
 أن أدرى !!

من فوائد الصلاة أنها وسيلة التعارف الصريح .
 ومن أجل ذلك سمي (المسجد) بالجامع . أى الذى
 يجمع المسلمين فى مكان واحد لغرض واحد وفكرة واحدة .
 وفى نهاية كل صلاة ، يسلم المسلم على من على يمينه ،
 ويسلم أيضا على من على يساره بقوله :
 « السلام عليكم ورحمة الله »
 ثم يتصافح الكل .
 أفلا تكون التسليمات والمصافحات وسيلة تعارف

وقام ؟

وأى الوسيلتين أشرف وأسمى ؟

التعارف فى بيت الله ، وعلى طاعة الله ؟

أم التعارف فى الميدان العام وعلى قارعة الطريق ؟

أكثر من هذا مشذوذا وخروجاً على العرف الأزهري

« لباس الكرة » ذلكم اللباس الذى يبين تقاسيم الجسم .

ويكشف عن الفخذين ، وهما جزء من العورة الفاحشة !

فإذا جاز لفرد ما أن يلبس لباس الكرة هذا ، فإنه

لا يجوز أصلاً للأزهري الوقور .

يا للهول ! أبلغت الفوضى الاجتماعية مبلغ أن تجعل

من الأزهري لاعباً مكشوف العورة ؟ !

« اللهم استر عورتنا »

أيها أعذب جرماء ، وأجمل صلصلة ؟ قولهم فاول

باريف ! باسى يا زيد ! بك ورد يا عمرو ؟ أم قولنا : سمع الله

لمن حمده ، ربنا لك الحمد .

هل أحد من المسلمين ، صلى مرة ، وأصيب بفاول فى

رجله ، أو صدمة عنيفة في جسمه ؟

لم يحصل شيء من هذا ، وإلا لا وجدوا في كل مسجد
فرعا للأسعاف ! كما نشاهد في النوادي والمباريات : أكثر
من هذا قولهم : إنها منشطة للجسم ، مقوية للبدن . فهل
الجسم الذي يؤدي يوميا ثلاثين ركعة فأكثر ، عديم النشاط ؟
وكيف نقول إنها مقوية منشطة ؟ إذا كان يتحتم
على اللاعب أن ينام قبل يوم اللعب ، نوما عميقا استجماعا
لقواه ، وبعد اللعب ينام نوم العليل ، شاكيا متأوها ؛
دعنا دعنا من هذا النوع الدخيل على الأزهر . وهات
ما عندك جديدا يا عصام .

الجمباز : مهزلة أيضا لا تتفق مع رجولة الأزهر
وكرامته . فهل من الوقار أن ألبى نداء الضابط ، بالوثب
عرضا ، وفتح الرجلين ، وضم العقبين ، وير . هك أو تش
مع أن الركوع والسجود يقومان أحسن قيام بما هو
مأمول من تمرينات الجمباز !

سادثى : —

أما منا الآن ناحية خطيرة ، ألا وهى التمثيل . إن
نفس الجمهور لا تطرب للتمثيل إلا إذا كان « زوجيا » أى
حوارا بين فتاة وفنى :

يعانقها وتعانقه لندل وهو يتوجع ! تجفوه وهو يتذلل !
تغدر وهو يهدر !

إلى غير ذلك من محاورات ، كلها إغراء وفتنة ،
فهل يجمل بأحد امتداح هذا النوع من التمثيل ؟
كلا - وهذا ما أوافق أنا وزميلى عليه .

بقى ما يريد صاحبتنا وهو التمثيل الأدبى الخالى من
المرأة ! فما معنى هذا التمثيل الذى تنشده ؟ وهل هو موجود ؟
أمامك الروايات ، والمسارح ، والمؤلفون ، والمخرجون ،
أتحدى لو تقدم لى رواية خالية من المرأة ، وتسوى سمعة
المرأة ، وتبين نواحي الفتنة فيها ومكائدها ! إن ما تنشده
أيها الزميل لهو من باب المحاضرات ، والمناظرات أولى .
وهذا ما أوقن بجماله وروعته . وعندئذ لا يصح أن يسمى

تغنيلا .

أقبر هذه الفكرة يا صاح ، وانشر جديدك

سأدتي :

بأق أماننا الآن ، الموسيقى ، والغناء !

لنجعل من الأزهري زمارا ومغنيا !

مرحبا بالشيخ محمد عبد الوهاب ! مرحى بالشيخ أم كلثوم !

تحية لشيخ الطرب نادرة !

وأما أنت أيها الوقار الأزهري ، والجلال الديني ، فألى

مضجك الأخير ! مادام أبناء أزهري اليوم ورجال الوعظ

والقضاء والأفتاء في الغد ، يريدون أن يستبدلوا رسالتك

برسالة « معبد » و « الموصلى » و « فرقة الراديو الشرقية »

التي تسمعنا أشياء هي والرعد سواء !

ماذا يعجبك من هذه الأوتار التي تنشد في خور

وضعف « وأنا إلى بعدك ضناني » ؟

ماذا يطربك في هذه الأغنية الأباحية .

« يا بنات اسكندرية مشيكو على البحر غية »

هل تسرى عنك تلك الميوعة المخنثة :

« إيه يعني لو ريحتني وعملت غيري لعيتك »

أليس غناء كهذا رقية الزنا ؟

إن الموسيقى الحالية « ياسادة » لم تعلن عن نفسها إلا إعلان
الذي نستأمله لتعديش كفن من الفنون ، ولكن في بيئة غير
الأزهر ، وفي معهد الموسيقى لا في معهد الأزهر ، وعلى
تحت الهرم والذكور سال ، لا على منبر الأزهر الشريف
المفدى .

فرقا بنفسك أيها الزميل ، لا تجهدنا بحمل جسم
مريض لتتخذ من الأزهر « كردونا » أو مصحة ، وإن
كان الأزهر منيعا بحمد الله تعالى

أنما الأولى بك والأسمى ، أن تريح الكرات الدموية في الجسم
الأزهرى من مرضى النفوس ، ضعاف الشعور ، الكسالى
الذين شعارهم

يامين يجيب لى حبيبي
لأن الأزهر رجل لا يضم إلا الرجال

حسبي من الموسيقى ، موسيقى الطبيعة في شدوا لأطيار
على الأغصان ، وفي خريف المياه بين الربى والوديان ، وفي
حفيف الأشجار على شاطئ النيل .

موسيقى طبيعية خالدة . لا أثر للخورق فيها ولا للاستغناء .

سادنى :

هذه هي النواحي التي يريد صاحبنا إدخالها في الأزهر .

لماذا ؟

لأنها موجودة في المدرسة الحديثة !

تعالوا بنا ننظر إلى آثار تلك النواحي في الحالة العلمية بها .

هذه النواحي قد شجعت التلاميذ على اللهو ، وحب
اللعب ، والتفريط في الواجبات .

سائلوا التلاميذ من أعماق قلوبهم :

أيهما أفضل ؟ حضور مباراة بين الخديوية وفؤاد
الأول ؟ أم حضور درس أجرومية ؟

أيهما أعذب وأنشط ؟

مذا كرة درس الصباح ؟ أم مذا كرة نوتة من النوت
التي تطبعها مجلة الصباح ؟

طبقوا عليهم قانون « انشتين » في النسبية ، إذا جلسوا

أمام الشطرنج ، أم إذا جلسوا أمام تمارين هندسة ؟

وهكذا من عدم المبالاة بالدرس ، يتبعها ضعف

في محصولهم العلمي !

وتكون النتيجة الطبيعية لهذا كله : فقر المدرسة الحديثة

من ظهور أعلام مشاهير :

كعبد العزيز فهمي باشا ، وعلى ابراهيم باشا ، ومحمد

خالد حسنين بك . وغيرهم ممن تخرجوا من المدرسة القديمة ،
ولم يفتنهم النشاط الاجتماعي كما فتن هؤلاء من بعد .
فهل بذرة لم تنبت نباتا حسنا في تربتها ، ينتظر منها
أن تؤتي أكلها في غير تربتها ؟

هذا هو رأي أيها السادة : أقدمه لحضراتكم والرأي
لكم أولا وأخيرا — والسلام

عبد الرحمن هاشمي درويش

يرى أن يأخذ الأزهر ببعض أنواع النشاط
الاجتماعي مما لا يتعارض مع روح الدين والفضيلة



رسالة الأزهر — ازدهار النشاط الاجتماعي أيام عظمة
الأسلام — عصر الجود والتأخر — استنكار النشاط
الاجتماعي في ذلك العصر — النشاط الاجتماعي في المدنية
الحديثة — الأزهر في جموده — الأصلاح العلمي للأزهر
الأزهر الحديث اليوم — فقد ان النشاط الاجتماعي فيه —
سبب ذلك والرد عليه — هل يعارض نشاط الأزهر
اجتماعيا مهمته؟ — انواع النشاط الاجتماعي وفوائدها —
ماذا يأخذ الأزهر منها — كلمة ختامية

أيها السادة

لست أدري وقد تحدث زميلي حديثه الساحر ، بتلك
الأنفاظ المنمقة ، كيف أوفق فيما أنا مقدم عليه ؟ وكيف
أنال ثقتكم للرأى الذى سأدافع عنه ؟ حتى أخرج من دفاعى
بعلم النصر للشباب ، وحتى يخرج الأزهري من وراء ذلك
شباباً فتياً قوياً مجدداً يأخذ الحياة من طريقها الاجتماعى المزدهر ،
كى يؤدى رسالته كاملة على خير الطرق وأجملها .

أقول لست أدري كيف أوفق فى ذلك ... ولكن ...
لم لا أوفق أيها السادة ؟ ألسنت مؤمننا قوى الإيمان بما
أحدثكم به .. ؟ أو لست أعرف للحق سلطاناً على قلوبكم ؟
ألسنت مع هذا متحدثاً إليكم أنتم الشباب بحديث الشباب القوى
المجدد الذى يريد أن يحيا حياة حرة تلاءم روحها روح العصر
الذى يعيش فيه ؟

أذن فلا أستمد من كل هذا قوة ، وما أشدها قوة تعتمد
على الحق والإيمان ... وعلى الشباب .

رسالة الأُزهر :-

أيها السادة

ماهى رسالة الأُزهر فى قديمه وجديده ؟
لقد سمعتم قول زميلى فى ذلك : أن الأُزهر قد قام
قدما على حفظ الشريعة الإسلامية الغراء، وعلى ترقية اللغة
العربية والسير بها نحو طريق الكمال ، وأنه سيسير فى
مستقبله على ذلك حتى يأتى الله أمرا كان مفعولا !
وقد رأى زميلى أن يبقى الأُزهر على نشاطه الذى
كان معه منذ الف عام فلا يستجد نشاطا غيره حتى لا يخرج
عن مهمته التى وجد لأجلها وأنا موافق زميلى على تصويره
رسالة الأُزهر ... ولكن أحق ما قاله من أن أداء الأُزهر
لهذه الرسالة يمنع رجاله من أن يأخذوا ببعض أنواع النشاط
الاجتماعى الحديث مما لا يتعارض مع روح الدين والفضيلة ؟..
وأنه يجب لمكى يؤدى رسالته كاملة أن يسير كما هو على
تقاليد الماضيه لا يأخذ من أنواع النشاط الاجتماعى
شيئا ؟ ...

أنتالو أردنا الأجابة على هذا السؤال بأنصاف ،لوجب
 أن نرجع الى الورااء ونستشهد تاريخ الاسلام والعربية ،
 لنرى جواب المسلمين فى العصور الا ولى التى كانت تؤدى
 فيها رسالة الاسلام والعربية خير الاداء ، وهى الرسالة التى
 طبع الأزهر بطابعها ...

أزدهار النشاط الاجتماعى أيام عظمة الاسلام :-

لقد جاء الاسلام مقتدينا لا ينسى نصيبه من الدنيا ! .
 ممزقا عنه ثوب الرهبانية ، مرتديا أجـدّ رداء للنشاط
 الاجتماعى المعاصر له

ولست - أيها السادة - ملقيا هذا الكلام على
 عواهنه ، بل بيدي الدليل على ذلك ، وسيكون من دواعى
 الشرف لى والقوة لدليلي ، ان ابتدئ بقول الرسول الاعظم
 صلى الله عليه وسلم « زوخوا القلوب ساعة بعد ساعة فإن
 القلوب اذا كلت عميت »

فبم كانت قروح القلوب فى عهده ؟ ..
 استمعوا الحديث الشريف يعرض عليكم نوعا من

أنواع النشاط الاجتماعي كان معروفًا في ذلك العصر وآه النبي صلى الله عليه وسلم ووافق عليه.

روى البخاري عن عائشة رضي الله عنها قالت « لقد رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يومًا على باب حجرتي، والحبشة يلعبون بحراهم في المسجد، ورسول الله يسترني بردائه، أنظر إلى لعبهم، فزجرهم عمر، فقال النبي صلى الله عليه وسلم: دعهم! .. أمنا بني أرفدة (وفي رواية أخرى) دعهم.. جدوا يا بني أرفدة حتى تعلم اليهود والنصارى أن في ديننا فسحة » فذلك تشريع النبي صلى الله عليه وسلم كما يقول الكرمانى - في شرح هذا الحديث - « قد ترك رسول الله صلى الله عليه وسلم عائشة لتتنظر إلى لعبهم، لتضبط السفة في ذلك وتنقل تلك الحركات المحككة إلى بعض من يأتي من أبناء المسلمين، وتعرفهم بذلك (١) »

وتروى كتب السيرة حكاية للنبي صلى الله عليه وسلم مع رجل مصارع مشهور يسمى « ركامة » كان معروفًا

بقوته الفائقة تراهن معه النبي صلى الله عليه وسلم ، على أن
يصارعه فإن صرعه أسلم ! فقبل « ركامة » الرهان فصارعه
النبي صلى الله عليه وسلم وصرعه . فأسلم الرجل .!!

هذا - أيها السامة - هو موقف النبي صلى الله عليه
وسلم من النشاط الاجتماعي ، ومن الترفيه عن النفس ، ومن
ذلك يجب أن نستن السنة التي نسير عليها ...

وسار الصحابة على مصباح رسول الله صلى الله عليه
وسلم ، من ترفيه المسلمين بما تهوى قلوبهم مما لا يتعارض
مع روح الدين والفضيلة ،

وللأمام علي بن أبي طالب كلمة بلغت السمو في الحكمة
في وجوب الترفيه عن النفس أذ قال :

« أجموا هذه القلوب ، واتمسوا لها طرق الحكمة ، فإنها
تعمل كما عمل الأبدان ، والنفس مؤثرة للهوى ، آخذة بالهوى ،
جانحة إلى اللهو ، أمارة بالسوء ، مستوطنة بالعجز ، طالبة
للراحة ، نافرة عن العمل ، فإن أكرهتها أنضيتها ، وأن

أهلها أرديتها» (١)

أيها السادة

كان يكفيني ما ذكرت لكم ، من سنة الرسول الأعظم ،
ومن كلام الإمام علي بن أبي طالب ، استدلالا على عدم ممانعة
الأسلام للنشاط الاجتماعي والترفيه عن النفس ، وحسبنا ذلك
قوة ودليلا . !

على أننا نتبعنا لتاريخ الإسلام - في عصوره المزهرة -
وجدنا المسلمين يوالون الأخذ بأسباب النشاط الاجتماعي ،
ووجدنا من قادتهم وأئمتهم رضا بذلك ، بل وتشجيعا عليه
وأحب أن أعرض لكم بعض مقالهم وفعالهم في ذلك ، كي
نستكمل البيان

ذكر الراغب في محاضرات الأدباء أن في الأثر « دار
القلب فإذا نشط فأودعه ، وإذا افرقتودعه »
وفي أثر آخر « تفسك مطيتك ! أن رفقتها اضطلمت ،
وأن تحاملت عليها انقطعت »

(١) العقد الفريد . نهاية الأرب

وحكى الشريشى فى شرح مقامات الحريرى ما كان من
احتفال الخليفة هارون الرشيد - فى جمع من العلماء - بسباق
الخيال فقال :

« أن الرشيد أجرى الخيل يوماً بالركة ، وكان معه جمع
من جاشيته من العلماء والأُمراء ، فوقف متلوّماً حتى
طلعت ، فأذا فى أولها فرسان فى عنان واحد ، فتأملهما وقال .
فرسى والله ! . . ثم تأمل وقال : وفرس ابنى عبد الله ! . . فجاء
الفرسان أمام الخيل : فرسه السابق : وفرس المأمون المصلى
فسر بذلك الرشيد سروراً عظيماً »

وسئل الإمام أبو حنيفة : مات قول فى الغناء ؟ فقال
« ليس من الكبائر ولا من أسوأ الصغائر » وسئل العتাবى
نفس هذا السؤال فقال « حلال من الفائق حرام من
غير الحاذق »

ولابن الراوندى كلمة متطرفة نوعاً ما فى الغناء -
وذلك لزوجته المعروفة - أذ يقول « اختلفوا فى جواز
الغناء : هل هو حلال أم حرام ؟

وأنا أخالف الفريقين فأقول هو واجب »

ولقد كان كل من الغناء والموسيقى مظهرًا بيننا من مظاهر
النشاط الاجتماعي في عصور ازدهار الدولة الإسلامية حتى
أفاض العلماء والكتاب في ذكره ، وسأكتفي الآن بما
ذكرت

أيها السادة :

هذا ما كان أيام ازدهار الإسلام ، وأيام ازدهار العربية
ومنه ترون كيف أن اللعب بالحراب ، والمصارعة ، وسباق
الخيال ، والغناء ، والموسيقى كان يأخذ بها رجال الإسلام ،
وترون أيضا كيف كان يحض رجال العربية على الترفيه
عن النفس لأن (القلوب إذا كلت عميت) .

عصر الجلود والتأخر : —

سادتي

بقي النشاط الاجتماعي مزدهرا بين المسلمين ... الى
أن جاء العصر الذي يحد ثناعنه الأمام محمد عبده في مقدمة
رسالة التوحيد ، بقوله : « أنتشرت الفوضى العقلية بين

المسلمين تحت حماية الجبهة من ساستهم ، فجاء قوم ظنوا في أنفسهم ما لم يعترف العلم به لهم ، فوضعوا ما لم يعد للأسلام قبل باحتماله ، غير أنهم وجدوا من نقص المعارف أنصارا ومن البعد عن يتابع الدين أعوانا ، فشردوا بالعقول عن مواطنها ، وتحكموا في التضليل والتكفير ، وغلوا في ذلك حتى قلدوا بعض من سبق من الأمم في دعوى العداوة بين العلم والدين وقالوا لما تصف السنتهم الكذب ، هذا حلال وهذا حرام ! وهذا كفر وهذا أسلام ! ، والدين من وراء ما يتوهمون ، والله جل شأنه فوق ما يظنون وما يصفون »

استنكار النشاط الاجتماعي في ذلك العصر :

جاءت تلك الفترة - أيها السادة - التي رأيتم كيف يقرر الأمام محمد عبده أنه قد أعلنت فيها العداوة بين العلم والدين ، وبطبيعة الحال أعلنت العداوة بين الدين والنشاط الاجتماعي ، فيجب أن يحمد صوته بين المسلمين ، وليس ذلك فحسب ! بل يجب أن يعتبر محرماً ! وإن يحارب محاربة عنيفة باسم الدين ! ...

وكان الأزهري في ذلك الوقت معقلا من معاقل الدين
 المهمة ، فخدم فيه صوت النشاط الاجتماعي ، واعتبر كل أنواعه
 كفرا . . أوفسادا . . أو زندقة . . حسب ما يوحيه « هؤلاء
 القوم الذين ظنوا في أنفسهم ما لم يعترف العلم به لهم » كما
 يقول الأمام محمد عبده

النشاط الاجتماعي في المدينة الحديثة

أيها السادة

ألى جانب هذا ظهرت المدنية الحديثة ، ووضح النشاط
 الاجتماعي فيها وضوحا ظاهرا ، بل اعتبر عاملا مهما من
 عوامل تلك النهضة

وسار الشرق بعيدا عن تلك النهضة ، حتى جاء محمد علي
 ياشا ، وفتح باب مصر على مصراعيه لاستقبال ما يفيد من
 أنواع المدنية الغربية ، وأرسل البعثات العلمية من طلبة
 الأزهري الى الخارج ، فجاءت هذه البعثات لتكون النواة
 الأولى للمدارس المصرية الحديثة وطفرت تلك المدارس
 المصرية طفرات كثيرة نحو التعليم الأوروبي ، وبرز فيها

النشاط الاجتماعي بجميع أنواعه ، وما ذلك إلا لأن رجال التربية الذين يشرفون على تلك المدارس وجدوا ذلك النشاط لازمة من لوازم الرقى العلمي والخلقى الذى تريد أن تبتثه المدارس المصرية فى نفوس طلابها ...

الأزهر فى جموده:

ألى جانب هذا - أيها السادة - كان يعيش الأزهر منفردا ينظر أسفا ألى ما استلب منه ويتمنى ذلك العهد الزاهر الذى كان له ، وساور سنين يمثل ذلك الرأى الذى أثبتته الأمام محمد عبده وكأنه يقضى حياته على هامش الحياة !!

ألى أن جاء الأمام جمال الدين الافغانى وخليفته الأمام محمد عبده من بعده ونفخا فيه من روحهما ، ليخرجانا المدنية الشرقية كما كانت ، مزهرة نامية تغذى الروح والجسم ، وتنبير السبيل أمام سعادة الدنيا والآخرة : فوجدت تلك الدعوة آذانا صاغية فى بعض طلبة الأزهر فانفصلوا عنه ، وساروا فى طريقهم بعلم وحزم ، إلى أن أصبح منهم قادة للشرق ...

الأصلح العالمى الأزهر :

ولكن ليس هذا - أيها السادة - الذى كان يريد
 الإمام محمد عبده وإنما كان يريد أصلح الأزهر فى صميمه
 فوضع فيه بذرة الأصلح التى نمت وترعرعت فى ظل حضرة
 صاحب الجلالة الملك المعظم وانبثت لنا ذلك الأزهر الحديث
 اليوم شابا فتيا مجددا يلحن بقوة وحرارة : أن مشعل المدنية
 الشرقية أصبح فى يده ، وسيحمله عاليا لينير به الطريق
 أمام هؤلاء المفتونين بالمدنية الغربية ، وليعرف العالم أن
 المدنية الشرقية - التى هو مظهرها - لا تتعارض مع المدنية
 الغربية ، بل كل ههما أن تفهما فهما صحيحا ، فماتفق منها
 مع أخلاقنا وعاداتنا قبلناه ، وما لا يتفق مع ذلك رددناه

الأزهر الحديث اليوم :

هذا هو الأزهر الحديث - أيها السادة - الذى تقوم
 على عاتقه الآن مهمة أحياء المدينة الشرقية ، وأخذ ما يتفق لنا
 من المدنية الغربية ،

وقد اقتطع الأزهر من المدنية الحديثة شطرا كبيرا

ومن علومها ، فنحن الآن ندرس الكيمياء والطبيعة وعلوم
الحيوان والنبات والفلسفة الغربية. كأحدث ما وصل اليه
العلم الحديث

فقدان النشاط الاجتماعي في الأزهر الحديث : أيها السادة:

هذه نبذة مختصرة عن تطور النشاط الاجتماعي في
الإسلام، ومنها ترون كيف تطور ذلك النشاط من ازدهار
إلى ذبول - تبعاً لتطور النهضة الإسلامية -
ونحن الآن في الأزهر - كما رأيتم - في نهضة
إسلامية كبرى، نحاول بها أن نحي الحضارة الإسلامية
العظيمة كما كانت مزهرة نامية، تغذي الروح والجسم معاً،
وقد قطعنا في ذلك شوطاً بعيداً من الناحية العلمية . . .
ولكن من الغريب - أيها السادة - أننا نأخذ في ازدهارنا -
هذا - بشئ من النشاط الاجتماعي : لا من الأنواع الشرقية
السابقة - التي نحاول إحياء حضارتها - ولا ببعض الأنواع

الغربية الحديثة التي أخذنا ببعض مدينتها !! فلم هذا التفاوت
أيها السادة ؟

سبب ذلك والر دعليه :

يتولون إنمارجال دين ، ويجب أن يكون رجل الدين وقورا
متبدا ، لا يأخذ من أنواع ذلك النشاط شيئا ، كي لا يمنعه ذلك
عن تأدية رسالته على خير الأوجه .

ثم يقولون بعد ذلك : إن كل هذه الأنواع لا فائدة منها ،
بل هي داخلية باب اللهو واللعب ...

كلام جميل ! .. ولكن أحق هو . !

هل يعارض نشاط الأ زهري اجتماعيا مهمته ؟

كلا ... أيها السادة

فليس يمنع الرجل الديني من تأدية رسالته ، أخذه
بالنشاط الاجتماعي - الذي لا يتعارض مع روح دينه والفضيلة -
فالرجل الديني يجب أن يعرف روح عصره الذي يعيش فيه ،
وأن يفهمه فهما صحيحا ، وأن يدرس منه ما لا يتعارض مع
الفضيلة وروح الدين ، حتى تصل دعوته الدينية الى كل

الإنسجام ...

ولا يناقض هذا جلالا ووقارا ، فقد رأيتم في مطلع حديثي كيف كان الرسول الأعظم صلى الله عليه وسلم يأخذه ولا يمنع . ١

وأظن أنه لا خلاف بيني وبين زميلي في أن سنة النبي صلى الله عليه وسلم يجب أن تتبع . . وأن تكون نبراسا يسير على هداية كافة المسلمين ... وليس النشاط الاجتماعي ، هموا واعبا كله ، بل فيه من الأنواع ما يدخل باب الفضيلة ، وتقوية الخلق والخلق ..

أنواع النشاط الاجتماعي وفوائدها :

فمن ذلك الألعاب الرياضية التي تكون الجسم تكويننا صحيحا ، حتى ينتج لنا العقل السليم ، وكلكم يعرف في بداءة الأمثال : « أن العقل السليم في الجسم السليم » ، والتي تعلم — بالطريق العملي — الاعتماد على النفس ، والتعاون ، والألفة ، والاصطبار ...

ومنه الكشف التي تنمي في الشباب ، روح الجندية ،

والطاعة ، وحب الجهاد ، والمساواة ..

ومنه الغناء والموسيقى وهما - إذا تجردا من المفسدة -
عاملان قويان من عوامل الترفيه ، في أوقات الفراغ .. وحسبك
أن ترى : هذا للمشاعر ، وارتقاها بالوجدان ، وترقيقا
للقلوب ، وتهذيبا للروح ، وتجريدا للنفس عن المادة ،
واستنباطا لأدق معانيها الإنسانية ...

وقد كان المسلمون يغذون بالموسيقى والغناء أحساسهم في
أمورهم القلبية .. حتى في ذكر الله !! ومنه تمثيل التاريخ ، بأظهار
شخصياته المحترمة ، وأعماله المجيدة ، لتمتع بذلك النفوس ،
وتستوحى منها أمثلة عليا تسير بها في طريق الحياة ...
ومنه وضع الروابط الأدبية ، كي تضم أشتات أدباء
الأزهر ، لينتجوا لنا أدباً حياً ، وكي يعلن الأزهر صوت
ثقافته عاليا في كل مجتمع وناد ...

ولقد كان يسعني - أيها السادة - أن أذكر لكم
كلما كثيراً في فوائد تلك الأشياء التي ذكرتها ، ولكنني
أكتفي بما ذكرت ، اعتقاداً مني بأن فوائد تلك الأشياء

لا ينكرها غير مكابر أو جاهل بحقيقتها السامية التي وضعت
لأجلها.

ماذا يأخذ الأ زهر من أنواع ذلك النشاط ؟ :

أيها السادة :

قد وضع لكم الآن أن الأ زهر - في نهضته المباركة -
محتاج أشد الاحتياج الى عوامل النشاط الاجتماعي - كما
تبينت لكم فوائد ذلك النشاط -

فماذا يأخذ الأ زهر منه . ؟

لعل أوجب ما يأخذ ، هو الجمعيات الأدبية ، تكون
في كل كلية ، وفي كل معهد من المعاهد ، لتجمع شتات الأفكار
والآراء ، وتنظم مختلف الجهود الأدبية ، ولتتمكن من إصدار
مجلات خاصة تعبر عن شعور الأ زهر والأ سلام والعربية
نحو العالم الحديث ...

ثم يأتي بعد ذلك بعض أنواع النشاط مما يحسن أن يكون
في الأقسام الثانوية والابتدائية خاصة ، لأن الطلبة في
هذه الأقسام ، يستقبلون شبابهم ، فيجب ان نحيطه بجو

من القوة والترفيه الأدبي ، حتى يسير وابه آمين ...

فمن ذلك تأليف فرق للكرة والكشافة - يحسن
أن تكون رسمية - حتى يخرج الأزهري الى مضمار الحياة
العامة ، وحتى يجد الشباب فيها ترفيها عن نفوسهم ، وتقوية
لأجسامهم ، وبعثا لنشاطهم !

كما يحسن أن ترفه عن نفوس الطلبة ، ونعلو بأحاسيسهم :
بالموسيقى المهدبة ، والغناء الجليل ، ذى المعانى السامية التى
تهذب الخلق ..

ومن تلك الأنواع أيضا : تأليف فرق للألقاء التمثيلية
للشخصيات البارزة فى التاريخ بالفضيلة أو الفصاحة أو
الشجاعة ، كى تنمى تلك الصفات فيهم عن ذلك الطريق
المؤثر - بشرط أن لا يتجاوزوا حدود الدين والفضيلة -
بقى سؤال أخير : أين تكون هذه الأشياء ؟ أيعملها
الأزهريون فى معاهدهم أم فى الخارج ؟ أما الأدب وبعض
الألعاب الرياضية - التى تحتاج إلى جمع خاص - فأنها إذا
لم تقم فى داخل المعاهد فستصبح جهودا مفرقة ، كأنها

لم تكن :

وأما الألقاء التمثيلي والموسيقى فهما من عوامل الترفيه
الذي أمرنا به ، ويمكن تأديتهما في داخل الأزهرو خارجه ،
إذ لا حرج مادام هذا لا يتعارض مع روح الدين والفضيلة ..
ومادام خاصا بالطلبة في جموعهم الخاصة

وهناك نواح أخرى - اجتماعية - وإن كانت لا تتعارض
مع الدين والفضيلة ، إلا أنها قد تمس الشعور العام ، فيحسن
أن يشترك من يريد من الأزهريين فيها عن طريق الجمعيات
المحترمة ، من مثل جمعية الشبان المسلمين ، وسيرون من
مثل تلك الجمعيات إشباعا لرغبتهم الاجتماعية ، وتحقيقا
لنشاطهم الذي يرغبون فيه ...

أيها السادة :

هذه حياتنا التي نرجوها ، منسوجة على منوال مثلنا
العليا ، محبوكة على أقدار أمانينا الوثابة ... والأمانى المستعيلة
تطلب الغذاء من أصحابها ، فإن لم تطعم الجهود القوية ماتت

في مهدها ١ .

ونحن - شباب الأُزهر - غابتنا طعيم الحياة الأُزهرية
بعوامل النشاط ، ليستمد الأُزهر - في كهولته - شبابا
من شبابه !! . . .

والسلام عليكم ورحمة الله



حديث

مع الأستاذ الكبير « مصطفى عبد الرازق » .
أستاذ الفلسفة الإسلامية بالجامعة المصرية

في ظهر يوم من بواكير هذا الربيع ، التقينا بالأستاذ الكبير « مصطفى عبد الرازق » بدار الكتب المصرية ، ينقب في كنوز العلم ، بال مكتبة التيمورية .

وقد رغبتنا في حديثه ، لنستنير برأيه في موضوع المناظرة - ولرأى الأستاذ قيمته التي لا يستهان بها - فهو إلى مكاتبه العلمية والفكرية ، ملم بالحياة الأزهريّة ، وقد لا يسهل في مستقبل حياته .

فما عرف الأستاذ قصدا ، حتى ابتسم في جلال العلماء وقال : وصلت إلى دعوتكم ، وكنت أود لو أسعدتني الفرصة بحضورها ، وأرجو أن تكونوا وفقتم في مناظرتكم . والآن أسألكم :

ماذا تعنون بالنشاط الاجتماعي ؟ . وهل يصح أن يكون
النشاط الذي لا يتعارض مع روح الدين والفضيلة، موضع خلاف
على أخذ الأزهريين به ؟ حتى تقيموا بشأنه مناظرة !
ولا أخفى عليكم ، أنه عندما وصلتني هذه الدعوة ، ووقفت
منها على موضوع المناظرة ، جرى بيني وبين بعض زملائي
في الجامعة - حديث كنا نتساءل فيه عن ذلك النشاط الذي
تقصدون إليه في مناظرتكم ؟ .

- تعرفون فضيلتكم أن الأزهري الآن ، آخذ في نهضة
إصلاحية بعيدة المدى ، فالتفت الأزهريون بذلك إلى آفاق
جديدة ، وأقبلوا على نواح علمية لا عهد لهم بها ، بل كانت
موضع استنكار المتزمطين منهم فيما مضى ! .

فالأزهري - الآن - تدرس فيه الفلسفة وتاريخها ، والمثل
والنحل ، وعلوم الحيوان والنبات والطبيعة والكيمياء ،
على أحدث ما وصلت إليه الطرق العلمية . ولكن إلى جانب
هذا - نجد النشاط الاجتماعي المدرسي غير موجود فيه ،
مع ما لهذا النشاط المدرسي من الأثر الكبير في الحياة المدرسية .

فأردنا بهذه المناظرة ، عرض موضوعها على الأزهريين ،
وبسط نواحيه ، حتى يتبين لنا من ذلك المنهج القويم ، والرأى
المستقيم .

— إذا أنتم تعنون بالنشاط الاجتماعى ، النشاط المدرسى ،
المتأخوذ به فى المدارس المصرية ؟ وتتناقشون فى وجوب
أخذ الأزهريين به ؟ .

— نعم ، هذا مانعنيه

قبل أن أدلى إليكم برأى فى ذلك ، أسألكم :
هل يشمر الأزهريون بفراغ كبير فى أوقاتهم ، حتى أنكم تهجنون
عما يشغل هذا الفراغ ؟ .

— بطبيعة الحال ، للأزهريين - كما لغيرهم - أوقات فراغ .
— أليس ينبغى إذاً ، أن يقضى هذا الفراغ فى تزويد
الفكر بما يغذيه ، ويثقفه من العلوم والآداب ؟ .

— نحن لم نغفل هذا ، بل هو فى مقدمة ما نعمل له ، ولكن
النفس والبدن يحتاجان الى ما يفيدهما من المرح والترويح ،
وخصوصاً فى بدء الحياة الناشئة الأزهريّة .

— هذا صحيح ، وإني لا أتمثل الأزهري القديم ، الذي لا يعمل

من القراءة والدرس ، ولا يشعر بحاجة إلى نشاط اجتماعي وراءها . أما الأزهري الحديث ، فطبيعي أن يريد الأخذ بنصيب من الحياة المدنية . وقد قلتم إن مشار التناظر بينكم هو إدخال النشاط المدرسي في الأزهري ، فهل يخرج الأزهري عن تقاليدته التي درج عليها ، ويقبل على هذا النشاط المدرسي على علاته ؟ .

أما أنا فأرى أن الأزهري يحتاج حقيقة .. إلى بعض النشاط الاجتماعي لكي يرفه عن نفسه ، ويندمج في الحياة الحديثة . ولكن الأزهري كان له دائما طابع خاص يتميز به — سواء كان في دراسته أو في حياته الاجتماعية . فأحب أن يحتفظ دائما بهذا الطابع وأريد فوق ذلك أن أرى الأزهري سباقا في كل ما ينافس فيه ، متفوقا على غيره . وأخشى إذا قلد الأزهري المدارس الحكومية فيما تمارسه من أنواع النشاط الاجتماعي ، أن يكون مسبوقا بحكم توفر وسائل لهذا النشاط في المدارس لا تتوافر له — لذلك أرى أن بمحاول الأزهري أن يبتكر أنواعا جديدة ، تلائم طبيعته

ومركزه ، أويحيى بعض الأنواع القديمة من الحضارة
الاسلامية ، التي يقوم الأ زهر على دراستها ، فيكون له من
هذا أ وذاك ، نشاط يحقق للأ زهرين ما يصبون اليه ،
ويميزهم عن غيرهم ، ويحفظ لهم طابعهم الخاص ، ولا يشعرون
بتفوق غيرهم عليهم في ذلك .

وأنا أحب لهم أن يكونوا دائما في الطليعة .

— هل تقترحون أمثلة تسير على نهجها في الابتكار ؟

— إن وجدت الرغبة الحقيقية في الطرافة ، فسترون

الطريق ممهدة أمامكم ، لا بتكرار ما ترونه مناسبا لكم .

فمثلا تؤلفون جمعيات لرحلات تعين على الدراسات

التاريخية ، وهذه وإن كانت موجودة في المدارس ، إلا

أنكم تميزونها بطابعكم الخاص . فتصبغونها بصيغة الدراسات

الاسلامية . تسير هذه الرحلات جماعات - في نظامها

وحسن سلوكها ما يوجب في الدين وأهله - وتذهب في

دراساتها على سبيل الرياضة والفائدة العامة ، إلى القرى وإلى

المدن ، وتقصد في بعض أسفارها إلى مكان خلوي كالصحراء -

وتمارس بعض الأعمال الشاقة، التي تعود الجسم الخشونة واحتمال
المتاعب، وتكسبه قوة وعافية، وتمتع النفس بالهدوء
البعيد عن ضجيج المدن، والحياة المدنية.

وبذلك تعطون لأجسامكم حقوقها، وتؤدون واجبكم
— هذا حسن وطريف وستعمل — إن شاء الله — على
الأخذ به.

فهل لا تذكرون لنا شيئاً مما تشيرون علينا في الأخذ
به من الرياضة العربية؟.

— قد كان عند العرب من ذلك الشيء الكثير : كالعدو،
واللهب بالحرا ب، وسباق الخيل... ولعلكم بالبحث والتنقيب
تجدون غير قليل مما هو ميسور لكم وملائم.

وهنا باغت الساعة منتصف الثانية، فشكرنا لفضيلته
حديثه، واستأذنا مصافحين، فصافحنا قائلاً :

لعلكم تكثران من التردد على دار الكتب، فأني
أحب أن يكون طالب العلم رجلاً مثقفاً، لا يقتصر على
ما يرسم له في البرامج الدراسية.

— نعم — نحن نقضى هنا جزءا كبيرا من أوقات فراغنا .

— وماذا تقرأ من الكتب ؟

— نقرأ الكتب العصرية ، والكتب القديمة ، لنعلم بالثقافتين : القديمة والحديثة ، ونستخلص منهما ما ييسر لنا .

وبعد الفراغ من تدوين هذا الحديث القيم ، أطلعنا عليه فضيلة الأستاذ مستأذنين في نشره فأذن متفضلا مشكورا .

تحقيب

لحضرة صاحب الفضيلة الأستاذ « محمد عبد السلام

القباني » المدرس بكلية الشريعة

دعيت لسماع مناظرة ، بين طالبين من طلاب القسم الثانوى للأزهر الشريف ، بنادى جمعية الشبان المسلمين ، موضوعها « الأخذ بالنشاط الحديث ، أسوة للأزهر بالمدارس ، أو البقاء بالأزهر على تقاليد ووقار الدين ..

اقتسم الطالبان موضوع المناظرة ، وكان الحفل نفعا ،
والشعب حاشدا ، والبيان سحرا .

كانت الكلمة الأولى للطالب الأستاذ «ابراهيم امين عبده»
فأبدى عن طراز في الإنشاء ، وبراعة الابتداء ، وحسن
التخييل ، مما اختلب به أسماع الحاضرين . وكان رأيه في
المحافظة على تقاليد الأزهر ، والألمعان في كماله ووقاره الديني
عقب عليه الأستاذ الطالب «عبدالرحمن حلمي درويش»
بالرأي الثاني ، وكان النشاط الذي يطلبه كأنما يمثل في إلقائه
وأسلوبه ، وعنايته بالاستدلال .

قام لكل من المتناظرين ، مؤيدون مرتجلون ، أخذوا
بأعجاب الناس ، مما دل على أن المدرسة الأزهرية فيها نبوغ
كامن ، ينتظر الأتاة ، ودأت التجربة في هذه المناظرة
بين الطالبين ؛ أن هذا اللون من النشاط العلمي ، أسرع في
إنضاج الطالب تفكيراً وإنشاء وخطابة ؛ من الدروس بطيئة
الخطا . فلو استعين بمثل ذلك على إنضاج الطلبة في العلوم
لكان له أثر عجيب .

وإلى الطرفين أزجى الحديث تعقيبا:

أما أن الأزهري يجب أن يحافظ على وقاره، ومروءته ودينه، وخلقه، فهذا مالا سبيل إلى التهاون في شيء من ذلك لمن، سيخرج رجل دين، وقدوة أمة، وأستاذ إرشاد وتعليم. وأما أن ذلك لا يتم للأزهري؛ إلا بالتحول والبعد عن وسائل النشاط الجسمي والعقلي؛ فهذا مالا يقول به من يعرف الإسلام، ويعرف سيرة نبيه، الذي لم يرسم لرجال الدين، زيا خاصا، ولا مشيا بطيئا، ولا قولا خافتا، ولا جهلا بالشئون، وبعدا عن مشاطرة الناس في الحياة.

روينا عن نبي الإسلام، أنه كان شجاعا، وكان من شجاعته أن دعت المدينة يوما، فهرع الناس إلى جهة الذعر، فوجدوه صلى الله عليه وسلم قد سبقهم! يستطلع الأمر على فرس أجرد أو عاد يقول لهم: «لن تراعوا. لن تراعوا.» وهكذا كان صلى الله عليه وسلم - في كل مظاهر النشاط والحياة - فوق الناس كافة. فأين من هذا؟ ما أصبح اليوم - مع الأسف - طابعا إسلاميا، وداء اجتماعيا في شعوب المسلمين

من الخمول ، والضعف ، والكسل ، والتواكل والجود ،
والجهل ؛ مما أدى بالمسلمين إلى ما هم فيه اليوم ، مما هو نتيجة
طبيعية لهذه الأخلاق ، والصفات التي شتمتهم ، وأصبحت
طابعاً لهم بين الشعوب ؛ ينفّر الناس من دينهم ، ودين المسلمين
ونبي المسلمين صلى الله عليه وسلم من ذلك براء .

وكيف يختلف المتناظران ؟ أو يلتبس أحدهما النشاط
المدرسى من المدارس ، ليغذى به الأُزهر ؟ . والأُزهر هو
الذي يدرس أرقى وأجل وأنفع أنواع النشاط ، في صميم علوم
الشريعة ، من الفقه الأسلامي على جميع المذاهب ؛ وذلك
أنه يدرس في الفقه . كتاب السبق ، والرمي ، وما يذكر
إلى ذلك ، من حمل الأثقال ، والمصارعة .

وقد كانت العادة قديماً في المعاهد الدينية ؛ أن يمارس
طلاب العلم السبق والرمي في يوم الخميس والجمعة . من كل
أسبوع . يخرجون لذلك في الصحراء . وبلغنا أن العمل جارٍ
على ذلك إلى الآن في المعاهد الدينية ببعض بلاد المغرب .
فأين كرة القدم ، وكرة المضرب (تنس) ، وسائر

الرياضيات المدرسية الآن ؛ من هذه الرياضية الإسلامية .
 التي تجمع - إلى ما فيها من رياضة - ، فناء ، وعدة للمستقبل ، فضلاء عما
 في ذلك من صبغة تتفق وجلال الأوساط الدينية . وإذا كان
 السبق أولا على الخيل ، فالآن على جميع أنواع السيارات ،
 والطائرات ، والغواصات ، والطواف حول العالم . وإذا كان
 الرمي أولا من القسي ، فالآن من البنادق ، والمتراليوزات .
 هذا هو النشاط الإسلامي ، الذي تناسيناه عمليا ؛
 ونحن ندرسه فقها وقولا في أخص علوم الإسلام . وغدونا
 نتلمس من غيرنا ما نتلمس اليوم .

وأما القول بأدخال الموسيقى ، والتمثيل الروائي إلى أوساط
 الطلبة الدينية ، أسوة بالمدارس ، فهذا ما لا يتفق وطبيعة
 الأوساط الدينية ، فضلا عن أن يكون موضوع نظر
 أو مناظرة .

وإني أشكر في النهاية ، عهد الحرية والعمل .
 وأنشد الروية والفكر ، والبحث والاطلاع ، وأعلن
 ضروري لحركة الفكر الصالح ، تدب في شباب الأزهر

الناهض .

فليحي الأسلام مجد الدنيا!.. وليحي الأ زهر مجد مصر!..
 وليحي الشباب مجد المستقبل!.

محمد عبد السلام القباني
 المدرس بكلية الشريعة



الزهر والحياة الاجتماعية (١)

بقلم الأستاذ الدكتور « زكى مبارك »

تلقيت دعوة من « الأسرة الأدبية » بالمعهد الأزهرى لحضور مناظرة، تحت رعاية الأستاذ الشيخ « محمد عبد اللطيف دراز » ومع الدعوة هذه الكلمة .

« تلح الأسرة فى تلبية دعوتها، ترى من أدب الأزهرين ما كنت تتمناه دائماً، وتعتبر الأسرة عدم حضور حضرتكم بمثابة نخل عن نصرة الأدب فى الأزهر » .

والحق أنى كنت أرجو دائماً أن يكون الأزهر، على رأس الحياة الأدبية فليس من المستغرب أن أعطف على بشارت النهوض الأدبى، فى ذلك المعهد الجليل . أما التخلف عن حضور المناظرة، فإن يكون من علامات التخلى عن نصرة الأزهرين . . فأنارجل كثير الشواغل، ولا أعرف سهرات القاهرة، إلا فى بعض ليالى الصيف . فالتخلف

لا يقع منى عن صلف أو استخفاف ، وإنما يقع لأسباب
يعرفها الأصدقاء الأعزاء الذين تحرر منى الشواغل من
الأنس بسمرهم اللطيف ، ولا مجال للشكوى - والحمد لله -
فأنا موزع الوقت بين الصحافة والتدريس والتأليف . وهى
شواغل جذابة ، يأنس بها العقل ، والقلب ، والوجدان .
ولكن ما موضوع المناظرة ، التى أقامها الأزهريون ؟
موضوعها :

« هل يجب أن يأخذ الأزهر ببعض أنواع النشاط
الاجتماعى ، مما لا يتعارض مع روح الدين والفضيلة . أولا
يأخذ من أنواع ذلك النشاط شيئا »

وهذا السؤال يدل على أن الأزهريين يشعرون بالمزلة
عن المجتمع ، وهو شعور غريب أوحاه إليهم ما فى الحواضر
من انقلابات اجتماعية لا يعرفها الأزهريون

والواقع أن فى مصر بيئات مختلفة أشد الاختلاف ، ولكل
بيئة مجتمع له خصائص ومميزات ، والأزهريون متصلون حتما
بشعب كثيرة من المجتمعات المصرية وهم لا يجهلون إلا مجتمعا

واحدًا ، هو المجتمع الذى تقوم قواعده على أساس التمدن الحديث
 فالأ زهريون متصلون بأهل الريف ، وهم السواد
 الأعظم . ومنه يخرج الجيش ، وفيه تتكون الأصول الأولى
 لوحدة المجتمع ، وهم على هذا أساتذة الأمة المصرية بلا جدال ،
 وللتقافة الإسلامية التى يبثها الأ زهريون فى البلاد أثر عظيم
 فى تكوين المجتمع ، ولا نكره ما نكره من الرذائل ، ولا
 نحب ما نحب من الفضائل ، إلا مدفوعين بتعاليم قديمة
 تلقيناها على أئمة المساجد ، وحفظناها عن العلماء القائمين
 بتنقيف أهل الريف .

ولا قيمة لما يدعيه المنقفون المحدثون من السيطرة
 على الحياة الاجتماعية ، فهو لاء أقلية صغيرة جداً ، وهم
 لا يسيطرون إلا على أهل الحواضر ، وفى الحواضر نشاط
 اجتماعى هائل ، ولكنه محصور فى بيئات لا يمكن الادعاء
 بأنها تمثل سواد الأمة ، يضاف إلى هذا أن التماسك الاجتماعى
 قليل بين طبقات المنقفين ، ولست بهذا أسى الظن ، وإنما
 هو رأى رجل خبر المجتمع المثقف وعرف ما فيه من التفكك

والانحلال وهو الدكتور مرجرات

ومن مظاهر النشاط الاجتماعي في الحواضر تنظيم الهيئات الأدبية والسياسية ولا يمكن أن يقال أن الأزهريين منعزلون عن هذا الجانب من الحياة الاجتماعية ؛ فلقاءات المحاضرات تزدان بالعلماء ، وكذلك الأندية والجمعيات ، وفي الأزهريين شعراء وكتاب وخطباء ومؤلفون ، ومنهم ظهر محمد عبده وأبراهيم الهلباوى وسعد زغلول وعبد العزيز شوايش ، وفي مصر قضاة شرعيون لهم آثار معروفة في توجيه التشريع والأزهريين فوق هذا وذلك سلطان عظيم على الحياة الاجتماعية ، فهم الشهاب الذي يقف بالمرصاد لكل من يفريه شيطانه بالتوردة على الدين والتقاليد ، وبفضلهم اعتدل كثير من المتطرفين ، ولولا جيش الأزهر في مصر لتبدلت الحال غير الحال في كثير من الشؤون وقد استطاعوا في الأعوام الأخيرة أن يجعلوا آمال الأزهر من المشكلات القومية ، وأن يجعلوا أخبارهم مما يهم جرائد الصباح وجرائد المساء ومن كل ماسلف نعرف أن الأزهر غير منقطع

الصلة بالنشاط الاجتماعى ، فلم يبق إلا جانب واحد يجهله
الأزهريون وهو الجانب المصبوغ بصبغة التمدن الحديث
ولكن ما هو هذا الجانب الذى يجهله أحفاد الأشموني
والصبيان ؟

هل سمعتم بالجامعة المصرية ؟ هى معهد كبير يقوم
بالجيزة الفيحاء ، وهذا المعهد يتفرع الى عدة كليات ، وفى
كل كلية جملة من الأساتذة الأجانب الذين يمثلون أذواق
رومة ولندن وباريس . وهؤلاء الأساتذة الأجانب يوحون
ألى تلاميذهم حب التمدن الحديث

والآن يمكن القول بأن الطالب فى الجامعة المصرية
عادات وتقاليد لا يعرفها الطالب فى الجامعة الازهرية ،
فالطالب فى الجامعة المصرية لا يؤذيه أبدا أن يذهب إلى حفلة
رقص ، ولا يضايقه أن يلمح بادرة من الخلاعة فى مشهد من
مشاهد التمثيل ، ولا يستغرب أن يذهب إلى منزل أحد
الأساتذة فيرى زوجته فى غرفة الاستقبال

كل هذا فى التمدن الحديث مقبول وهو أيضا من أنواع

النشاط الاجتماعي فهل يصح في ذهن طالب أزهرى أن
يذهب إلى حفلة رقص ، أو يصفق لمشهد خليع ، أو يقابل
زوجة أحد الأساتذة فيقبل يدها وبقالتقاليد العرف الحديث ؟
وأرجو القارئ ، أن يلاحظ أن موقفي موقف المؤرخ
للتقاليد الاجتماعية ، وما أكتب هنا لا يمثل مذهبي الخاص
لأنني في الواقع رجل مخضرم عاش في الأزهر والجامعة المصرية
وجامعة باريس ، وأنا لا أدخل بيتاً إلا حاولت أن أنادب
بآداب أهله ، فأن زرت شيخاً أزهرياً تجاهلت أخبار زوجته
وبناته ، وأن زرت رجلاً فرنسياً سألت بكل أدب عن جميع
أهله ولا أخرج إلا بعد السؤال عن صحة زوجته الغالية ،
ومن المجازفة أن أحكم بأن تقاليد الأوربيين حرمتهم شرف
الأخلاق . وكيف يمكن القول بذلك وفيهم رجال فضلاء
يسوسون الناس وينشرون العلوم والآداب

غير أن هذا لا يمنع من الجزم بأن الأزهرى يعسر عليه
الاندماج في تلك البيئات . وهو لن يرحل إليها إلا بعد أن
يروض نفسه على التسامح فيما ورت من الآداب الشريفة .

وهي آداب عزيزة عليه . ويرى من واجبه أن يقيها من
الضعف والانحلال

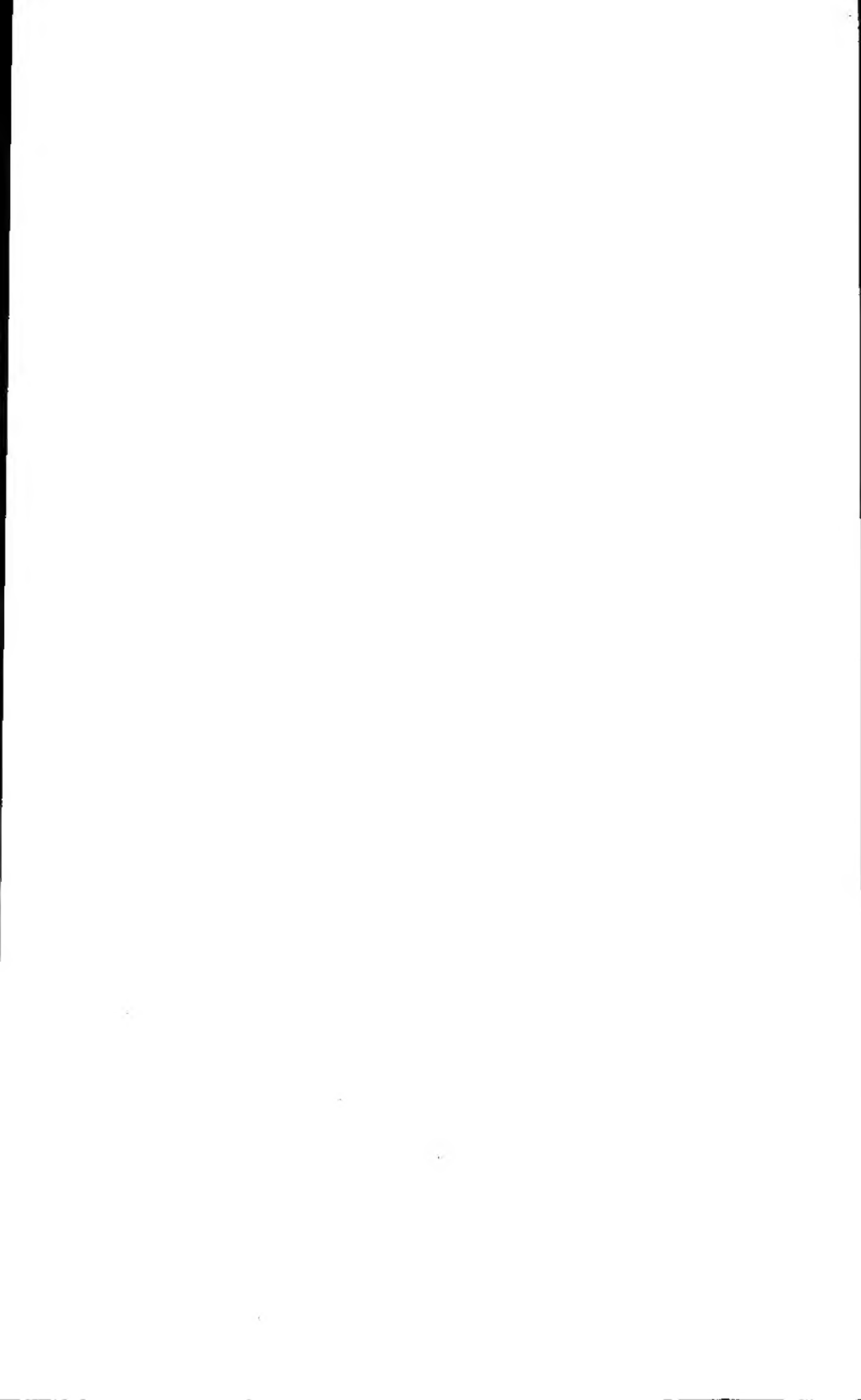
والذي أراه أن الأزهر صائرا لمحالة إلى النخبة الحديث ،
فقد شرع أبناءه يتعلمون اللغات الأجنبية ، واللغات
الأجنبية لها مداخل إلى الميول والأذواق ، ومن المكابرة
أن نزعهم بأن الاطلاع على أدب لمرتين وميسيه ويرون
وشلى وجوت لا يؤثر في أذواق من تربوا على أدب الغزالي
وابن مسكوية .. ان كان العرب الاولون سلموا من التأدب
بآداب من عرفوهم في العصر القديم فسيسلم الأزهريون من
التأدب بآداب من سيعرفون في العصر الحديث

أثرى « الأسرة الادبية بالمعهد الأزهرى » أنى
اشتركت في المناظرة بهذا المقال . وأنى أعطف على الأدب
في الأزهر كل العطف ؟

ألا فليعلم الأتباء عبد الرحمن حامى ومحمد عبد الحليم
وأبراهيم أمين عبده وعبد الرحيم فوده . ليعلم هؤلاء أنى

لا أخاف عليهم أن يختلفوا في الرأي . وإنما أخاف عليهم
 الجمود فليملأوا الدنيا جدلاً وضجيجاً . فأن الاختلاف في
 الرأي من علام الحياة





DATE DUE

LIBRARY

A.U.B. LIBRARY

CA:378.62:A13mA:c.1

عبدہ ، ابراهيم امين

الازهر والنشاط الاجتماعي

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01023505

CA:378.62:A13mA

عبدہ .

الازهر والنشاط الاجتماعي .

DATE	Borrower's Number	DATE	Borrower's Number
------	----------------------	------	----------------------

CA
378.62
A13mA